

Ausgewählte Etüden für Flöte Selected Studies for Flute Choix d'études pour flûte Válogatott etűdök fuvolára

I

Herausgegeben von – Edited by – Édité par – Közreadja
BÁNTAI Vilmos, KOVÁCS Gábor

JUAN J. CABALLERO VIEDMA



EDITIO MUSICA BUDAPEST

H-1370 Budapest, P.O.B. 322 • Tel.: (361) 236-1100 • Telefax: (361) 236-1101

E-mail: emb@emb.hu • Internet: <http://www.emb.hu>

© Copyright 1980 by Editio Musica Budapest

Printed in Hungary

In den vorliegenden drei Bänden sind 176 Etüden von 25 Komponisten zusammengestellt worden. Bei der Auswahl wurden die Gesichtspunkte der technischen Nützlichkeit und des musikalischen Wertes berücksichtigt. Die Etüden sind nach Schwierigkeitsgrad geordnet und um jeweils ein Problem gruppiert. Die drei Bände können als Ergänzungsmaterial zu jeder beliebiger Flötenschule angewandt werden. Ihre Anwendung sollte vom Fortschritt des Schülers und nicht von ihrer Klasse abhängen.

**Der erste Band ist Anfängern,
der zweite Fortgeschrittenen der Grundstufe,
der dritte den Schülern auf mittlerer Stufe empfohlen.**

The present three volumes contain 176 studies by 25 composers. The selection was made according to technical usefulness and musical value. The studies follow in order of the grade of difficulty and are grouped around certain problems. All three volumes can be applied as supplementary material to any flute tutor. Their use should be determined by the progress of the student and not by the class he attends.

**We recommend the first volume for beginners,
the second one for advanced students on the lower level,
the third for intermediate students.**

25 szerző 176 etűdjét adjuk közre e három füzetben. Válogatásunk a technikai hasznosság és zenei érték szempontjai szerint készült. Az etűdök nehézségi sorrendben következnek, egy-egy probléma köré csoportosítva. A három kötet bármilyen fuvolaiskola kiegészítő anyagául használható. Alkalmazásukat a növendék haladása és ne osztálya határozza meg.

**Az első kötetet kezdőknek,
a másodikat az alsófok haladóinak,
a harmadikat a középfokon tanulóknak ajánljuk.**

1 Moderato
mf

Proporz
poco più mosso

2 Largo
mp

3 Moderato
mf

4 Moderato
mp sempre dolce

9 = levegővétel jele
9 = das Zeichen für das Atemholen
9 = sign for taking breath



Wilhelm Popp



G. Gariboldi



Andante C. Ciardi

7 *mf*

Allegretto W. Popp

8* *mp*

*végig „hosszú b”-vel (jobbkez 2. ujj) játszunk
bis zum Ende mit „langem b” (2. Finger der rechten Hand) zu spielen
to be played throughout with “long b” (2nd finger of the right hand)

Moderato Járdányi Pál

9 *mf*

Allegretto W. Popp

10 *mf* *grazioso*

Andante

Heinrich Soussmann

11

mf

mf *mp* *f*

Allegretto

Ernesto Köhler

12

mf

a tempo

f

poco rit.

Allegretto

W. Popp

13

mf

f

Menuet

14

mf p f poco rit.

This musical score for a Minuet in 3/4 time consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains measures 14 through 17. The first two staves each have a dynamic marking of *mf* at the beginning and *p* later in the staff. The third staff begins with a dynamic marking of *f*. The fourth staff also begins with *f* and includes the instruction *poco rit.* with a deceleration hairpin. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

Tempo di Menuetto

15

mf mp mf f

This musical score for a Minuet in 3/4 time consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains measures 15 and 16. The first staff has dynamic markings of *mf*, *mp*, and *mf*. The second staff begins with a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a double bar line at the end of the second staff.

Andantino

16

mp mf f

This musical score for an Andantino in 3/4 time consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains measures 16 through 18. The first staff has a dynamic marking of *mp*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.

Allegretto

Johann Christian Naudot

17

mf

f

Moderato

E. Köhler

18

mf

Allegretto

C. Ciardi

19

mf

rit.

f

Moderato

G. Gariboldi

20

mp

p cresc. mf dim. p

Moderato

G. Gariboldi

21

mf

f

Allegro moderato

E. Köhler

22

f



Allegretto, sempre moderato

G. Gariboldi

23

p *mp* *mp* *f* *mp* *mp*

Six staves of musical notation in treble clef, key of D major, 2/4 time, starting at measure 23. The music continues with eighth and sixteenth notes, slurs, and ties. Dynamic markings include *p*, *mp*, and *f*.

Allegro moderato

W. Popp

24

mf molto uguale

Poco Allegretto

G. Gariboldi

25

mf *un poco cresc.*

f *mf* *f* *f*

Andantino

C. Ciardi

26 *mf*

cresc. *dim.*

Andante

H. Soussmann

27 *p*

p

Andante sostenuto

C. Ciardi

28 *mf*

f

Tempo di Valse moderato

E. Köhler

29

f

ritard.

dim.

a tempo

f

poco rit.

Allegretto

W. Popp

30

mf

Allegretto

C. Ciardi

31

mp

mf

cresc.

f

Andantino

G. Gariboldi

32

mf dolce

f

mp

cresc.

mf dolce

f

cresc.

cresc.

C. Ciardi

Allegretto

33

33

mf

mp

f

mf

poco rit.

This musical score for exercise 33 by C. Ciardi is in 8/8 time and B-flat major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff is marked forte (*f*). The fourth staff returns to mezzo-forte (*mf*). The fifth staff concludes with a *poco rit.* (slightly ritardando) marking. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs.

E. Köhler

Allegretto

34

34

f

This musical score for exercise 34 by E. Köhler is in 8/8 time and B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs throughout all staves.

dim. e rall. al fine

Moderato

35

mf

Járdányi P.

Andante

36

mf

C. Ciardi

Allegretto

37

f

H. Soussmann

Allegretto

W. Popp

38

mp

poco rit.

rall.

Allegro moderato

W. Popp

39

f

Allegretto

Nikolai Platonov

40

mf

Three staves of musical notation in G major. The first two staves contain eighth and sixteenth note patterns with slurs and accents. The third staff ends with the instruction *poco rit.*

Poco Allegretto

G. Gariboldi

41

mf

p

mf

p e cresc.

f

gyakoroljuk *staccato* is
auch *staccato* zu üben
it should be practiced *staccato* as well

Allegro

42

p *mf* *ff*

Andantino

43

mp *f* *mp* *f* *mp*

Andantino

44

Andante quasi una barcarola

G. Gariboldi

45

p *dolcissimo* *mp* *p*

pp largamente, molto uguale

rall. *a tempo* *p* *dolcissimo*

mp *p e ritenuto*

rall. *pp*

Moderato

G. Gariboldi

46

mf staccato

[te tere tere tere]*

Allegretto

E. Köhler

[te tere te re te re]*

47 *mf staccato*

|= zenei tagolás, esetleg levegővétel is

|= musikalische Gliederung, eventuell auch Atemholen Bevorzugte

|= musical phrase, incidentally taking breath, too

*Kedvelt, francia eredetű artikuláció, gyors, pontozott ritmusok előadásához. Mindkét mássalhangzót a nyelv hegye indítsa, a T-t kissé előbbre, mint az R-et; ez utóbbit csak egyszer pattintsuk (nem pergő R!). A nyelv csekély és laza mozgása miatt sem merevség, sem fáradás nem jelentkezik.

Artikulation französischen Ursprungs zum Vortrag schneller, punktierter Rhythmen.

Beide Konsonante sollen mit der Zungenspitze angefangen werden, wobei T etwas mehr vorne als R; letztere soll nur einmal geschnalzt werden (kein rollender R!) Wegen der geringen und lockeren Bewegung der Zunge kommt weder Starrheit noch Müdigkeit zustanden.

Popular articulation of French origin for performing fast, dotted rhythms. Both consonants should be started by the tip of the tongue, although T somewhat more to the front than R; the latter is to be snapped once only (no rolling R!). The slight and loose movement of the tongue prevents stiffness or fatigue.

E. Köhler

Andantino

48 *mf*

rall.

a tempo

Larghetto

H. Soussmann

49 *mf cantabile*

poco rit. *a tempo* *poco rit.*

mf

Allegretto W. Popp

50

mf *mp cresc.* *f* *mp* *f*

Andante cantabile E. Köhler

51

mf *allarg.* *a tempo*

Moderato W. Popp

52

mf (3) (3)

Moderato

W. Popp

53 *f molto ritmico*

Ugyeljünk a  és  pontos kivitelére:

Achten wir auf die genaue Ausführung von  und .

Let us take care of the precise execution of  and .



Andante

E. Köhler

54 *f*

rall. *a tempo* *mp* *cresc.* *f*

Allegretto

Johann Joachim Quantz — Friedrich der Große

55 *simile*

Itt  =  a korabeli előadói hagyomány szerint!

Hier  = , nach den Gepflogenheiten der damaligen Vortragspraxis!

Here  =  in accordance with contemporary performance style!

Allegretto

Szervánszky Endre

56

f

Allegretto

Adolph Burose

57

f

ossia:

Andante

G. Gariboldi

a) 58

mf

mf

G. Gariboldi

b) L'istesso tempo



N. Platonov

Allegretto



W. Popp

Allegretto

61

f

f

p

mf *cresc.*

f

G. Gariboldi

Andantino

62

mf

cresc. *f*

f

dim. poco a poco *mf*

cresc. *f*

Allegro moderato

G. Gariboldi

63

mf

f

f calmo

f

W. Popp

Allegretto

64

mf

f

mf

p

mf

f

p

mf

f

Allegretto

G. Gariboldi

65

mf

f

mf

f

ff mp

f

ff

E. Köhler

Moderato

66

f

67 *Allegretto*

68 *Allegro*

69 *Allegro moderato*

Musical score for five staves in B-flat major. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *cresc.*
- Staff 2: *cresc.*
- Staff 3: *sf* *mf cresc. un poco*
- Staff 4: *dim.* *mf cresc. un poco*
- Staff 5: *cresc.* *f*

Andantino

G. Gariboldi

Musical score for six staves in D major, marked Andantino. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *mf*
- Staff 2: *p*
- Staff 3: *a tempo* *mf*
- Staff 4: *rall.* *mf*
- Staff 5: *f* *p*
- Staff 6: *f*

Allegretto grazioso

G. Gariboldi

71

mf

cresc. *sf*

p *cresc.*

p *cresc.*

mf

cresc. *sf*

p *f* *p*

sub. p *cresc.*

f cresc. al fine

Allegretto

Jules Demersseman

72

mf *cresc.*

p *cresc.*

f *p* *cresc.* *rit.* *f*

a tempo *poco rit.*

a tempo

Andante

J. Demersseman

73

mf *cresc.*

f

f

f

Andantino

J. Demersseman

74

mf

mp *cresc.*

f

p *cresc.*

tr

più mosso

p *f*

tr

1

INHALT – CONTENTS – TABLE DES MATIÈRES TARTALOM

	No.
Philipp HAINHOFER (ca. 1600)	1
Joseph Bodin de BOISMORTIER (1691—1755)	14
Jacques-Christophe NAUDOT (?—1762)	17
Johann Joachim QUANTZ — FRIEDRICH II. (1697—1773) (1712—1786)	55
Heinrich SOUSSMANN (1796—1848)	11, 27, 37, 49
Cesare CIARDI (1818—1877)	3, 7, 19, 26, 28, 31, 33, 36, 44
Giuseppe GARIBOLDI (1833—1905)	2, 4, 6, 20, 21, 23, 25, 32, 41, 45, 46, 58, 59, 62, 63, 65, 69, 70, 71
Jules DEMERSSEMAN (1833—1866)	72, 73, 74
Ernesto KÖHLER (1849—1907)	12, 16, 18, 22, 29, 34, 47, 48, 51, 54, 66, 67, 68
Wilhelm POPP (1828—1903)	5, 8, 10, 13, 15, 24, 30, 38, 39, 50, 52, 53, 61, 64
BUROSE Adolf (1862—1921)	57
Nikolai PLATONOV (1898—1968)	40, 60
SZERVÁNSZKY Endre (1911-1977)	56
DÁVID Gyula (1913—1977)	42
JÁRDÁNYI Pál (1920—1966)	9, 35, 43

Flötenmusik für Anfänger / Fuvolamuzsika kezdőknek

Schulen und Etüden / Iskolák és etűdök

- ANDERSEN, J.
8520 – 24 Etüden für Flöte, op. 15 (Kovács)
AUSGEWÄHLTE ETÜDEN / VÁLOGATOTT
ETÜDÖK (Bántai, Kovács)
8591/2/3 Band I–II–III / 1–2–3. kötet
BÁNTAI V. – KOVÁCS G.
– Tonleiterschule / Skálaiskola
8233 Band I / 1. kötet
8625 Band II / 2. kötet
BÁNTAI V. – SIPOS É.
14005 – Flöten-ABC / Fuvola-ABC
„ABC Series“ / „Hangszeres ABC sorozat“
14254 CZIDRA L.
– Barocketüden für Sopranblockflöte oder ein
anderes Melodie-Instrument / Barokk etűdök
szopránfuvolára vagy más dallamhangszerre
CSUPOR L.
7266 – Fingerübungen / Ujjgyakorlatok
GARIBOLDI, G.
8007 – 30 leichte und fortgeschrittene Flötenstudien /
30 etűd kezdőknek és haladóknak
8519 – Die erste Übungen / Gyakorlatok kezdő
fuvolásoknak (Bántai)
JENEY Z.
– Flötenschule / Fuvolaiskola
5457 Band I / 1. kötet
5458 Band II / 2. kötet

Flöte und Klavier / Fuvola és zongora

- 13099 3 GAVOTTEN (Bántai, Sipos)
13196 3 MENUETTE (Bántai, Sipos)
13446 3 POLONAISEN (Bántai, Sipos)
12574 3 TAMBOURINS (Bántai, Sipos)
FARKAS F.
5870 – Sonatine / Szonatina
FLÖTENMUSIK für Anfänger / FUVOLA-
MUZSIKA kezdők számára (Bántai, Kovács)
6587 Band I / 1. kötet
8732 Band II / 2. kötet
JÁRDÁNYI P.
1371 – Sonatine / Szonatina
2791 KLEINE VORTAGSSTÜCKE / KIS
ELŐADÁSI DARABOK (Bántai, Kovács)
8959 LEICHTE VORTAGSSTÜCKE / KÖNNYŰ
ELŐADÁSI DARABOK (Bántai, Sipos)
PETROVICS E.
7373 – Ungarische Kinderlieder / Magyar
gyermekdalok
SZELÉNYI I.
14286 – Zwölf leichte kleine Stücke / Tizenkét könnyű
kis darab (Czeloth Csetényi)

- WERKE VON BARTÓK UND KODÁLY
für Flöte(n) und Klavier / BARTÓK ÉS
KODÁLY MŰVEI fuvola(k)ra és zongorára
(Bántai, Sipos)
7958 Band I / 1. kötet
8940 Band II / 2. kötet

Zwei und drei Flöten / Két és három fuvola

- 14276 BAROCKTÄNZE für zwei Altblockflöten oder
zwei Flöten / BAROKK TÁNCOK két
altfuvolára vagy két fuvolára (Czidra)
BONONCINI, G. M.
13334 – 7 sonate facili für zwei Flöten (zwei
Blockflöten) und Basso continuo / két
fuvolára (két fuvolára) és basso continuoóra
(Homolya)
DEVienne, F.
5652 – 18 kleine Flötenduos / 18 kis fuvolaadó
(Kalmár)
FLÖTENDUOS / FUVOLADUÓK (Jeney)
6562 Band I / 1. kötet
6640 Band II / 2. kötet
7816 Band III / 3. kötet
FLÖTENDUOS für Anfänger / FUVOLADUÓK
kezdők számára (Csopor)
8498 Band I / 1. kötet
14043 Band II / 2. kötet
14213 ITALIENISCHE KAMMERMUSIK AUS DEM
17. JAHRHUNDERT für zwei Melodie-
Instrumente und Basso continuo / 17. SZÁZADI
OLASZ KAMARAZENE két dallamhangszerre
és continuoóra (Bali)
14309 ITALIENISCHE TÄNZE 1610–1660 für ein und
zwei Melodie-Instrumente mit Continuo /
OLASZ TÁNCOK 1610–1660 egy és két
dallamhangszerre continuoóval (Bali)
KAMMERMUSIK für Anfänger / KAMARA-
ZENE kezdők számára (Máriássy, Vigh)
6915 Band I / 1. kötet – für zwei Melodie-Instrumente
und Baß / két dallamhangszerre és basszusra
8741 Band II / 2. kötet – Trios für Streich- oder
Blasinstrumente / Triók vonós vagy fúvós
hangszerekre
KIRÁLY L.
12766 – 10 ungarische Volkslieder für zwei Flöten /
10 magyar népdal két fuvolára
6387 LEICHTE KAMMERMUSIK für ein, zwei und
drei Flöten und Flöte und Klavier / KÖNNYŰ
KAMARAZENE egy, két és három fuvolára;
fuvolára és zongorára (Bántai, Kovács)
12257 LEICHTE TRIOS für Flöten / KÖNNYŰ
FUVOLATRIÓK (Csopor)

Der Vertrieb gewisser Titel kann in einigen Ländern
eingeschränkt werden

Works for Flute and Piano / Werke für Flöte und Klavier Művek fuvolára és zongorára

Collections / Sammlungen / Gyűjtemények

- 14160 **Dances and Country Dances** for a melody instrument (descant recorder, flute, oboe or violin) and basso continuo / **Tänze und Kontretänze** für ein Melodie-Instrument und Basso continuo / **Táncok és kontratáncok** dallamhangszerre és continuóra (Bali)
- 13272 **Dances of the Baroque Era / Tänze der Barockzeit / Barokk táncok** (Nagy)
- 13533 **Early Baroque / Das Frühbarock / Korabarokk** (Malina) "300 Years of Flute Music" / „300 Jahre Flötenmusik“ / „300 év fuvolamuzsikája“
- 6387 **Easy Chamber Music** for one, two, and three flutes, for flute and piano / **Leichte Kammermusik** für ein, zwei und drei Flöten, für Flöte und Klavier / **Könnyű kamarazene** egy, két és három fuvolára, fuvolára és zongorára (Bántai, Kovács)
- 8959 **Easy Performance Pieces / Leichte Vortragsstücke / Könnyű előadási darabok** (Bántai, Sipos)
Flute Music for Beginners / Flötenmusik für Anfänger / Fuvolamuzsika kezdők számára (Kovács, Bántai)
- 6587 Vol. 1 / Band I / 1. kötet (E, F, G, H)
- 8732 Vol. 2 / Band II / 2. kötet (E, G, H)
- 13535 **The High Baroque / Das Hochbarock / A nagybarokk** (Máriássy) "300 Years of Flute Music" / „300 Jahre Flötenmusik“ / „300 év fuvolamuzsikája“
- 13534 **The Italian Baroque / Das italienische Barock / Az olasz barokk** (Máriássy) "300 Years of Flute Music" / „300 Jahre Flötenmusik“ / „300 év fuvolamuzsikája“
- 14309 **Italian Dances 1610–1660** for one and two melody instruments (flute, recorder, violin or oboe) with continuo / **Italienische Tänze 1610–1660** für ein und zwei Melodie-Instrumente und Basso continuo / **Olasz táncok 1610–1660** egy és két dallamhangszerre (fuvolára, fuvolára, hegedűre vagy oboára) continuo kísérettel (Bali)
- 12654 **Popular Performance Pieces / Beliebte Vortragsstücke / Népszerű előadási darabok** (Kovács)
- 12350 **Romantic Album / Romantisches Album / Romantikus album** (Bántai, Sipos)
Romantic Flute Virtuosos / Flötenvirtuose der Romantik / Romantikus fuvolavirtuózok (Kovács, Orbán)
"300 Years of Flute Music" / „300 Jahre Flötenmusik“ / „300 év fuvolamuzsikája“
- 13538 Vol. 1 / Band I / 1. kötet
- 13539 Vol. 2 / Band II / 2. kötet
- 13536 **Second Half of the 18th Century / Die zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts / A 18. század második fele** (Máriássy)
"300 Years of Flute Music" / „300 Jahre Flötenmusik“ / „300 év fuvolamuzsikája“
- 2791 **Small Performance Pieces / Kleine Vortragsstücke / Kis előadási darabok** (Bántai, Kovács)
- 13099 **3 Gavottes / 3 Gavotten / 3 gavott** (Works by / Werke von Lully, Martini und Gossec) (Bántai, Sipos)
- 13196 **3 Minuets / 3 Menüette / 3 menüett** (Works by / Werke von Telemann, Boccherini und Bizet) (Bántai, Sipos)
- 13446 **3 Polonaises / 3 Polonaisen / 3 polonéz** (Works by / Werke von Bach, Beethoven und Schubert) (Bántai, Sipos)
- 12574 **3 Tambourins / 3 Tamburin** (Works by / Werke von Rameau, Hasse und Gossec) (Bántai, Sipos)
- 13537 **Vienna Classicism / Die wiener Klassiker / A bécsi klasszikusok** (Pröhle) "300 Years of Flute Music" / „300 Jahre Flötenmusik“ / „300 év fuvolamuzsikája“
- 7225 **Works by German Composers / Werke deutschen Komponisten / Német szerzők művei** (Fodor)
- 14187 **34 English Airs** for treble recorder (flute, violin) and continuo / **34 englische Airs** für Altblockflöte (Flöte, Violine) und Continuo / **34 angol air** altfuvolára (fuvolára, hegedűre) és basso continuóra (Bali)

E = English, F = French, G = German, H = Hungarian, I = Italian

Please note, territorial restrictions may apply
Der Vertrieb gewisser Titel kann in einigen Ländern eingeschränkt werden

Works for Flute and Piano / Werke für Flöte und Klavier Művek fuvolára és zongorára

Collections / Sammlungen / Gyűjtemények

- 14160 **Dances and Country Dances** for a melody instrument (descant recorder, flute, oboe or violin) and basso continuo / **Tänze und Kontretänze** für ein Melodie-Instrument und Basso continuo / **Táncok és kontratáncok** dallamhangszerre és continuóra (Bali)
- 13272 **Dances of the Baroque Era / Tänze der Barockzeit / Barokk táncok** (Nagy)
- 13533 **Early Baroque / Das Frühbarock / Korabarokk** (Malina) "300 Years of Flute Music" / „300 Jahre Flötenmusik“ / „300 év fuvolamuzsikája“
- 6387 **Easy Chamber Music** for one, two, and three flutes, for flute and piano / **Leichte Kammermusik** für ein, zwei und drei Flöten, für Flöte und Klavier / **Könnyű kamarazene** egy, két és három fuvolára, fuvolára és zongorára (Bántai, Kovács)
- 8959 **Easy Performance Pieces / Leichte Vortragsstücke / Könnyű előadási darabok** (Bántai, Sipos)
Flute Music for Beginners / Flötenmusik für Anfänger / Fuvolamuzsika kezdők számára (Kovács, Bántai)
- 6587 Vol. 1 / Band I / 1. kötet (E, F, G, H)
- 8732 Vol. 2 / Band II / 2. kötet (E, G, H)
- 13535 **The High Baroque / Das Hochbarock / A nagybarokk** (Máriássy) "300 Years of Flute Music" / „300 Jahre Flötenmusik“ / „300 év fuvolamuzsikája“
- 13534 **The Italian Baroque / Das italienische Barock / Az olasz barokk** (Máriássy) "300 Years of Flute Music" / „300 Jahre Flötenmusik“ / „300 év fuvolamuzsikája“
- 14309 **Italian Dances 1610–1660** for one and two melody instruments (flute, recorder, violin or oboe) with continuo / **Italienische Tänze 1610–1660** für ein und zwei Melodie-Instrumente und Basso continuo / **Olasz táncok 1610–1660** egy és két dallamhangszerre (furulyára, fuvolára, hegedűre vagy oboára) continuo kísérettel (Bali)
- 12654 **Popular Performance Pieces / Beliebte Vortragsstücke / Népszerű előadási darabok** (Kovács)
- 12350 **Romantic Album / Romantisches Album / Romantikus album** (Bántai, Sipos)
Romantic Flute Virtuosos / Flötenvirtuose der Romantik / Romantikus fuvolavirtuózok (Kovács, Orbán)
"300 Years of Flute Music" / „300 Jahre Flötenmusik“ / „300 év fuvolamuzsikája“
- 13538 Vol. 1 / Band I / 1. kötet
- 13539 Vol. 2 / Band II / 2. kötet
- 13536 **Second Half of the 18th Century / Die zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts / A 18. század második fele** (Máriássy)
"300 Years of Flute Music" / „300 Jahre Flötenmusik“ / „300 év fuvolamuzsikája“
- 2791 **Small Performance Pieces / Kleine Vortragsstücke / Kis előadási darabok** (Bántai, Kovács)
- 13099 **3 Gavottes / 3 Gavotten / 3 gavott** (Works by / Werke von Lully, Martini und Gossec) (Bántai, Sipos)
- 13196 **3 Minuets / 3 Menüette / 3 menüett** (Works by / Werke von Telemann, Boccherini und Bizet) (Bántai, Sipos)
- 13446 **3 Polonaises / 3 Polonaisen / 3 polonéz** (Works by / Werke von Bach, Beethoven und Schubert) (Bántai, Sipos)
- 12574 **3 Tambourins / 3 Tamburin** (Works by / Werke von Rameau, Hasse und Gossec) (Bántai, Sipos)
- 13537 **Vienna Classicism / Die wiener Klassiker / A bécsi klasszikusok** (Pröhle) "300 Years of Flute Music" / „300 Jahre Flötenmusik“ / „300 év fuvolamuzsikája“
- 7225 **Works by German Composers / Werke deutschen Komponisten / Német szerzők művei** (Fodor)
- 14187 **34 English Airs** for treble recorder (flute, violin) and continuo / **34 englische Airs** für Altblockflöte (Flöte, Violine) und Continuo / **34 angol air** altfurulyára (fuvolára, hegedűre) és basso continuóra (Bali)

E = English, F = French, G = German, H = Hungarian, I = Italian

Please note, territorial restrictions may apply
Der Vertrieb gewisser Titel kann in einigen Ländern eingeschränkt werden